



ДВОРЕЦ «КОТТЕДЖ»

в Петергофе



Дворец «Коттедж» в Петергофе

О Ч Е Р К - П У Т Е В О Д И Т Е Л Ь

К 40-летию открытия музея

Санкт-Петербург
Государственный музей-заповедник «Петергоф»
2019

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Государственного музея-заповедника «Петергоф»

Руководитель проекта Е. Я. Кальницкая,
генеральный директор ГМЗ «Петергоф»

Автор текста Н. Б. Буланая

Ответственный редактор А. С. Белоусов

Редактура, корректура О. И. Молкина

Над проектом работали М. А. Брюханова, Н. Б. Вахания,
М. В. Гарбуз, Ю. В. Зеленянская, М. И. Казнакова, О. Е. Каяндер,
О. С. Кислицына, А. С. Лимонова, Т. Н. Носович, М. А. Платонова,
В. А. Снакин, А. Ю. Сысоева, И. А. Тихова, Н. А. Федюшина,
Н. Ю. Хадеева, Т. И. Хоружая

Фотографии В. С. Королев, М. К. Лагоцкий

Дизайн, верстка, предпечатная подготовка В. В. Кудашов

Дворец «Коттедж» в Петергофе. Очерк-путеводитель. — СПб.:
ГМЗ «Петергоф», 2019. — 112 с., илл.

ISBN 978-5-91598-036-4

ISBN-13 978-5-91598-036-4



9 785915 980364

© ГМЗ «Петергоф», 2019

Содержание

Дворец «Коттедж» в Петергофе	4
«Дача Ея Императорского Величества Александрия»	6
Клинок и розы	12
«О виды готики! Вы властно увлекали фантазию людей...»	16
«Это совсем английский дом...»	25
«Петергофские помещики»	31
«...Декорация – его империя, декорация – его армия, декорация – его рыцарская доблесть, декорация – его семейное счастье, декорация – его постройки...»	38
Реставрация	42
По залам Коттеджа	49
Вестибюль	49
Кабинет Александры Фёдоровны	52
Гостиная	56
Библиотека	62
Большая приёмная	66
Столовая	70
Малая приемная	75
Комната перед Учебным балконом и балкон	76
Комната наследника	80
Камердинерская или Гардеробная	85
Туалетная	86
Большой кабинет Николая I	88
Спальня Марии Фёдоровны	92
Кабинет Марии Фёдоровны	96
Комната великой княжны Александры Николаевны	98
Морской кабинет Николая I	102
Эпилог	106
Глоссарий	110
Рекомендуемая литература	111



В первом десятилетии XVIII века, «ногою твердой став при море», великий Петр начал обустривать «русскую Версалию», и на пустынном прежде побережье раскинулись тенистые парки, взметнулись ввысь фонтаны, выросли прелестные дворцы и павильоны с французскими названиями — Монплеzir, Марли, Эрмитаж...

Каждый из преемников Петра I на российском престоле считал своим долгом содержать приморскую резиденцию в образцовом порядке, обновлять и украшать Петергоф, который стал триумфальным памятником петровским победам и утверждению России в европейском культурном пространстве.

Петергоф расцветал под заботливым присмотром лучших архитекторов, фонтанщиков, садовых мастеров.



Вид на дворец «Коттедж» с юго-западной стороны

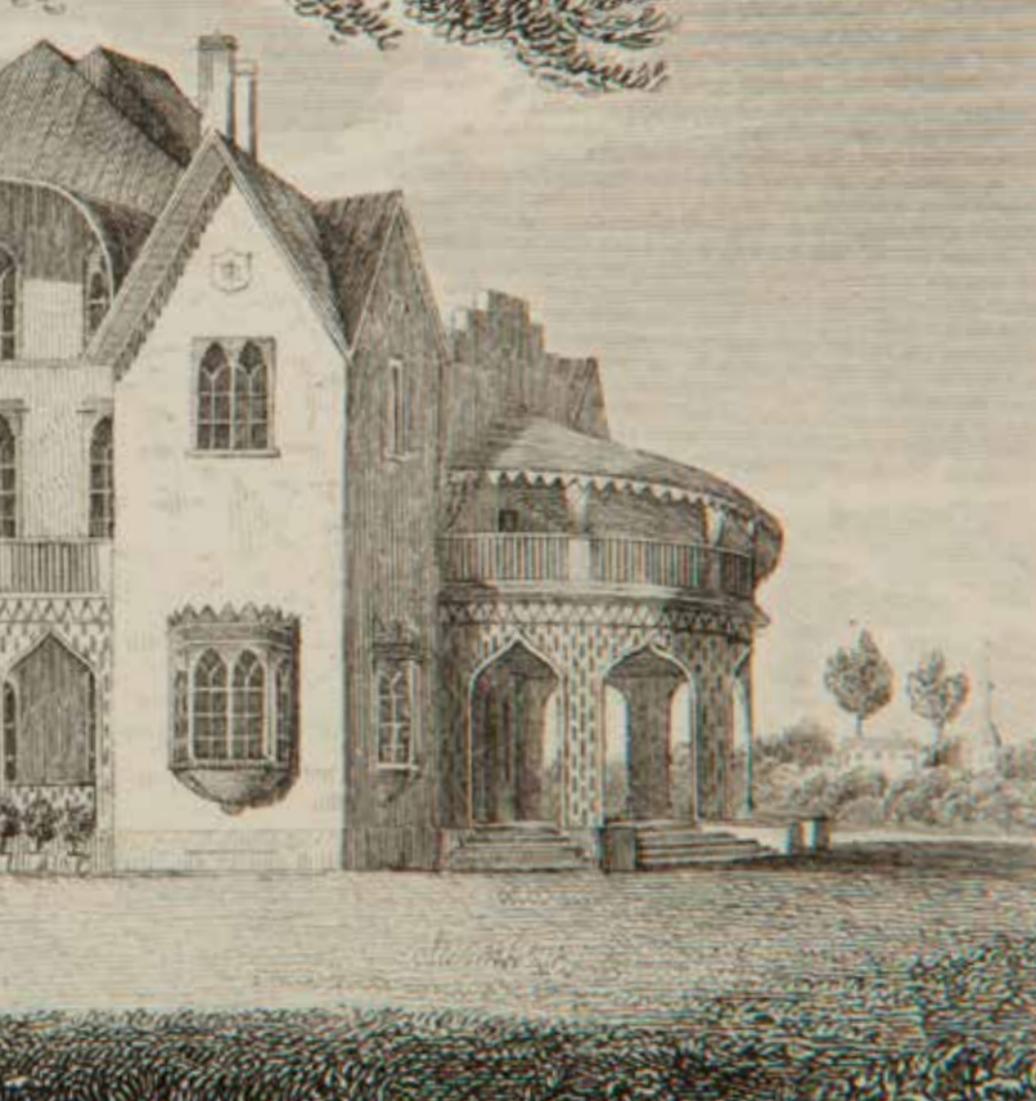
На протяжении XVIII столетия центром петергофской резиденции был Большой дворец, где, в основном, протекала парадная и частная жизнь российских императоров. Здесь давали аудиенции, принимали иностранных дипломатов, праздновали военные победы, устраивали балы и приёмы. Здесь же располагались личные апартаменты государей — «половины Их Императорских Величеств». В собственных покоях монарх никогда не оставался в одиночестве, ведь за закрытой дверью всегда дежурил караул, дожидались аудиенции министры; несколько шагов из личных апартаментов — и правитель оказывался в центре парадной жизни императорского Петергофа.

Ежeminутная публичность и необходимость подчиняться строжайшим требованиям придворного церемониала порождали желание уединиться, пожить частной жизнью, насладиться прелестью покоя и приватности без посторонних.



КЛИНОК И РОЗЫ

24 декабря 1829 года особым императорским указом Александрии был присвоен герб: на фоне синего рыцарского щита — меч, пропущенный сквозь венок из белых роз, и девиз: «За веру, царя и отечество». Герб составил поэт Василий Андреевич Жуковский, преподававший русский язык Александре Федоровне и назначенный воспитателем наследника, будущего императора Александра II. Белые розы не случайно украсили герб царской дачи. В ранней юности принцесса Шарлотта получила поэтическое имя «Бланшфлур», «Белая роза», навеянное рыцарским романом Фридриха де ла Мотт Фуке «Волшебное кольцо», которым зачитывалась молодёжь прусского королевского дома: старшие братья Шарлотты Фридрих-Вильгельм и Вильгельм и младшие — Карл, Алек-



Дворец в Александрии

*Гравюра Д. Гоберта
с оригинала К. Кольмана.
1836*

сандрина, Луиза и Альбрехт. Символика средневекового рыцарства обыгрывалась в домашних костюмированных праздниках, а сами себя королевские дети отождествляли с любимыми героями. Так за Александрой, тогда еще принцессой Шарлоттой, закрепилось имя героини романа Бланшфлур, нежной, чистой и благородной, как белая роза.

Тема белой розы сопутствовала Александре Фёдоровне на протяжении всей жизни — её свадебный наряд был украшен таким цветком, у дворца «Коттедж» был разбит роскошный розарий, близкие часто дарили ей украшения и сувениры в виде роз, поэтому, естественно, что этот цветок помещен на герб личного владения императрицы.



Cathédrale de Bourges
Jardins de la Ville



Кружка с именами членов русского императорского и прусского королевского домов

Й.-Г. Хоссауэр. 1834–1840

Из собрания Государственного Эрмитажа



«Готический» бокал

Западная Европа. 1830–1840-е

Многочисленные **жардиньерки**, **кашпо** и вазоны были наполнены зелеными и цветущими растениями, которые перекликались с деревцами и кустарниками, высаженными на обширных дворцовых террасах в кадках. Для семейных трапез на Императорских фарфоровом и стекольном заводах были заказаны роскошные многопредметные сервизы и столовое серебро от лучших петербургских поставщиков с чеканными изображениями герба Александрии. Бронзовые часы в виде фасадов знаменитых европейских готических соборов украсили каминные полки. Коллекция живописи из произведений русских и западноевропейских мастеров была подобрана в соответствии с пожеланиями и личными вкусами императорской четы. О приморском местоположении дворца напоминали многочисленные **марины** — от знаменитых «малых голландцев» до творений молодого И. К. Айвазовского, полотна которого Николай I оценил по достоинству.

Позже, для усиления «средневекового» колорита императрица лично отбирала в придворных кладовых произведения старых немецких мастеров — кубки, чаши, блюда. Старинное серебро прекрасно дополнило убранство интерьеров.

Итак, Коттедж стал законченным произведением искусства, архитектурным шедевром, в котором тонкий вкус сочетался с роскошью отделки — гордостью его царственных владельцев.

Часы «Руанский собор»

Императорский фарфоровый завод. 1830



Кабинет Александры Фёдоровны

В своём кабинете Александра Фёдоровна окружила себя портретами детей, милыми безделушками, напоминавшими об их шалостях и успехах. Дочери учились живописи, брали уроки у прославленных художников, и их ученические пейзажи украсили интерьер.

Мир воспоминаний был запечатлён в кабинете императрицы многочисленными памятными реликвиями. Здесь хранились очень личные вещи, не предназначенные для посторонних глаз. Принцессе Шарлотте, будущей Александре Фёдоровне было двенадцать лет, когда скончалась её мать, королева Луиза (1776–1810). Портрет знаменитой красавицы, стойко пережившей завоевание Пруссии армией Наполеона, напоминал о годах скитаний по разорённой стране. На подокон-



Кабинет Александры Фёдоровны. Общий вид

нике стояла миниатюрная бронзовая копия надгробия королевы работы Х. Д. Рауха. Особенно дорогая реликвия — фарфоровая чашечка, из которой королева Луиза пила молоко незадолго до рождения дочери, с надписью по-немецки на крышке бархатного футляра: «Прусская незабвенная королева Луиза пила из этой чашки свежее молоко 26 мая 1798 г. в Оливе Карлсберга у Данцига. Всё, к чему прикасается добрый человек — свято».

«Я не помню её иначе как веселой, доброй и всегда в одинаковом настроении. Ей не надо было подлаживаться, ничего прятать. В прелести и простоте своего существа она была недоступна ничему злomu. Она была именно Матерью... С ней мы чувствовали себя дома как в раю».

Великая княжна Ольга Николаевна. Сон юности

Глоссарий

Аркада (фр. arcade, от лат. arcus «свод, дуга, арка») — непрерывный ряд арок, опирающихся на колонны или столбы.

Аркатурный пояс — ряд декоративных ложных арок на фасаде здания или на стенах внутренних помещений.

Геридон (фр. guerridon, от guerrier «воин, воинственный», от guerre «война») — 1) круглый столик на одной ноге, часто выполненной в виде фигурки мавра, который держит на своих плечах столешницу; мавры считались воинственным народом; 2) многоуровневый сервировочный прибор, например, для пирожных, представляющий собой несколько тарелок разного диаметра, закрепленных на оси, проходящей через их центры.

Гризайль (фр. grisaille, от gris «серый») — вид живописи, выполняемой тоновыми градациями одного цвета, чаще всего сепии или серого, а также техника создания нарисованных барельефов и других архитектурных или скульптурных элементов.

Жардиньерка (от фр. jardin «сад») — род этажерки или корзинки для цветов.

Камер-юнгфера (нем. Kammerjungfer, от лат. camera «комната» и нем. Jungfer «дева, девица») — девушка, присутствующая при одевании государыни, великих княгинь и княжон и прислуживающая им.

Кашпо (от фр. cache pot, букв. «спрячь горшок») — декоративная ваза (обычно керамическая), в которую ставится цветочный горшок.

Королева-консорт (фр. consort «коллега, партнер», consorte «жена» (с XIV в.), от лат. consors — con «с, вместе» + sors «доля, судьба») — супруга правящего короля, не являющаяся монархом в своём праве (за исключением случаев, когда она сама является королевой другой страны).

Крестоцвет — декоративный элемент в виде стилизованного цветка с крестообразно расположенными лепестками, характерен для готической архитектуры, часто завершает шпили.

Кульман (по имени Франца Кульмана, изобретателя и основателя одноименной немецкой фирмы) — чертёжный прибор в виде доски, установленной вертикально или под углом, и устройства, обеспечивающего возможность проведения прямых линий заданной длины под любыми углами в плоскости чертежной доски. В современной практике используют электронный кульман.

Марина (от лат. marinus — «морской») — картина, изображающая морской пейзаж.

Неоготика (лат. neo «новый» + готика) — новая готика (псевдоготика), направление в архитектуре, которое стилистически напоминает готику. Неоготика возникла в середине XVIII — начале XIX века в Англии, где в то время возродился интерес к древним соборам и замкам, созданным в готическом стиле, считавшемся элементом национальной культуры.

Неф (фр. nef, от лат. navis «корабль») — вытянутое помещение, часть интерьера (часто христианского храма), ограниченная с одной или с обеих продольных сторон рядом колонн или столбов.

Окно-роза — большое круглое окно в архитектуре готического стиля с фигурным переплетом в виде звезды или распустившегося цветка с симметрично расположенными лепестками, застеклённое витражным стеклом.

Портал (нем. portal, от лат. porta «вход, ворота») — архитектурно оформленный проём, чаще всего являющийся входом в здание.

Розетка (от фр. rosette) — архитектурно-декоративная деталь в виде цветка, которую применяли в качестве орнамента еще в античной архитектуре, в дальнейшем получила широкое распространение в различных стилях.

Скрипторий (лат. scriptorium, от scriptor «писец, переписчик», от scriber «писать») — мастерская по переписке рукописей, преимущественно в монастырях. Первые скриптории возникли в Европе в VI — VII веках.

Торевтика (от греч. τореύω «вырезать, гравировать») — искусство рельефной обработки художественных изделий из металла. Чаще всего торевтикой называют обработку изделий путём чеканки или тиснения. Иногда термином «торевтика» обозначают и отделку литых изделий.

Фестон (фр. faeston, от итал. faestone «праздничная гирлянда», от festa «праздник») — живописное или лепное украшение в виде зубчатого или волнистого узора, гирлянды; декоративный элемент, орнаментальная полоса с обращённым вниз узором.

Эркер (нем. erker) часть внутреннего объёма здания, вынесенная за пределы его наружных стен и выступающая на фасаде в виде закрытого балкона. Обычно эркер не опускается до земли, охватывая один или несколько этажей.

Рекомендуемая литература

Барковец О. И., Вернова Н. В. Императрица Александра Федоровна. СПб.: ГМЗ «Петергоф», Абрис, 2008. 191 с.

Высочков Л. В. Николай I. М.: Молодая гвардия, 2006. 694 с.

Высочков Л. В. Будни и праздники императорского двора. СПб.: Питер, 2012. 496 с.

Гордин Я. А. Николай I: без ретуши. СПб.: Амфора, 2013. 543 с.

Илатовская Т. А., Пахомова-Гёрес В. А. Волшебство Белой Розы: История одного праздника. 119 с.

Кальницкая Е. Я. Детство в Петергофе. Семейные истории Николая I. СПб.: Детгиз, 2015. 125 с.

Кюстин А. Россия в 1839 году. М.: Захаров, 2007. 348 с.

Николай I. Молодые годы. Воспоминания. Дневники. Письма. СПб.: Пушкинский фонд, 2008. 344 с.

Николай I: Муж. Отец. Император. М.: Слово, 2000. 612 с.

Лунин А. Л. Архитектура Петербурга середины и второй половины XIX века. СПб.: Крига, 2009. 592 с.

Сон юности: записки дочери Николая I М.: Алгоритм, 2017. 271 с.

Тютчева А. Ф. При дворе двух императоров. Воспоминания. Дневник. 1853–1855. М.: Интербук, 1990. 221 с.

Научно-популярное издание

Дворец «Коттедж» в Петергофе

ОЧЕРК-ПУТЕВОДИТЕЛЬ

К 40-летию открытия музея

Издание 1, Редакция 1
Май 2019

В оформлении обложки использованы:

Александрия. Дворец близ Петергофа
К. К. Шульц по оригиналу И. Я. Мейера
1850–1860
Бумага, акварель, лак литография
ГМЗ «Петергоф»

Часы «Реймский собор»
Франция, Париж. 1828
Фотография В. С. Королева. 2016
ГМЗ «Петергоф»

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ПЕТЕРГОФ»
198516, Санкт-Петербург, Петергоф, ул. Разводная, д. 2
Телефон: +7 (812) 450-52-87
E-mail: samson@peterhofmuseum.ru
www.peterhofmuseum.ru

Подписано в печать 30.04.2019 г.
Формат 70 × 100 / 48. Печ. л. 4. 112 с., илл.
Бумага мелованная. Печать офсетная.
Тираж 2000 экз.

Отпечатано в России
Типография «Дитон»
194044, Россия, г. Санкт-Петербург,
Б. Сампсониевский пр., 60, литер М



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ПЕТЕРГОФ»
ул. Разводная, д. 2, г. Петергоф,
Санкт-Петербург, Россия, 1985166
Телефон для справок: +7 (812) 450-56-52
E-mail: samson@peterhofmuseum.ru

www.peterhofmuseum.ru